

## Formelle Bezeichnung der Publikation als Quellenangabe

Rüppell, Ole Mirjam: Zur Insel, zur Freiheit. Ein Versuch über die seltsamer werdende Welt der Gegenwart. Version 1.4, Berlin: Eigenpublikation, 17.4.2023.  
<http://www.anderssegeln.de/outerspace.html>

## Inhaltsverzeichnis mit Zwischentiteln

Auf der **Hauptseite** in der Rubrik **Outer Space**, die eine Unter(-Web)seite der Website ‚anderssegeln.de‘ ist und in der Hypertext-Auszeichnungssprache (HTML) codiert-geschrieben — mit einer Dateigröße von rund **210 tausend Byte** (oder Oktetten von **Binary digits** — ‚Binärziffern‘, derer 8 die übliche Größe ist, um ein einfaches lateinisches Schriftzeichen in etwas zu kennzeichnen, das nur die Zustände ‚0‘ und ‚1‘ unterscheiden kann) — und **2.151** automatisch gezählten **Wörtern** (Abk.: Wtr.) im präsentierten, überwiegend auf Deutsch dargestellt-geschriebenen Textteil (ohne Kopf- und Fußzeile; weiter unten nach Kapiteln und Übergangstexten am Seitenende differenziert) — welche am **17.4.2023** herausgegeben wurde — selbige es auch als **Version** im übertragbaren Dokumentenformat **PDF** gibt, mit einer Dateigröße von **291 kB** — die **eine** (Scheindruck-)Seite in präsentierbarer Gestaltung (mit festem Schriftsatz und fester interner graphischer Anordnung, welche im Bildschirm-Ausschnitt proportional vergrößer- oder verkleinerbar ist) beinhaltet — wobei eine Schriftrolle, welche sich mittels vertikalen Aneinanderfügens der Scheindruckseiten des PDF-Dokumentes erstellen ließe, bei Abbildung bzw. Ausdruck in nominaler Größe eine Länge von **1,37 Metern** hätte (was ohne etwaigen Endüberstand gezählt ist, also nur bis zur letzten Zeile auf der letzten Seite) bei der Seitenbreite von **33,6 cm**, die im Folgenden immer die gleiche ist, außer im Inhaltsverzeichnisdokument (das ist dieses selbst) und der nominalen Breite der HTML-Seiten entspricht, was meistens ungleich der ‚tatsächlichen‘ Breite ist, die auf dem Bildschirm ‚erscheint‘ — was eine nominale Zeichen- oder Schriftbildrahmenfläche von **0,46 m<sup>2</sup>** ergibt — auf der im Mittel rund **4,8 Kilo-Wörter** (tausend Wörter) **pro Quadratmeter** gesetzt sind — aus im Mittel etwas bei **32 tausend Druckzeichen pro m<sup>2</sup>** (kDz./m<sup>2</sup>, ebenfalls automatisch gezählt) — auf der die gesamte von Graphiken, die nicht gering-mittelbar (von mir) gesetzte (in den Seitencode eingeschriebene) Schrifttypen sind und auch keine „leeren“ Platzhalter, belegte Fläche einen Anteil (Graphikgesamtflächenanteil; Abk.: **GrgFa.**) von **3,4%** einnimmt, gibt es die folgenden inhaltlichen Gliederungspunkte, ihrer narrativen Bedeutung nach eingerückt; die Kapitel erstrangig numeriert, Unterkapitel zweitrangig, die übrigen als Zwischentitel, manchmal ähnlich Unterkapiteln, jedoch wegen der fortlaufenden Narration dieses gebundenen Langtextes weder so benannt noch entsprechend hervorgehoben, wohl aber gelegentlich weiter differenziert:

### Titelblatt

### Klappentext

- 1: Große Erzählungen
- 2: Nähen und Grenzen

Unterseite **Insel / Freiheit Null-Eins-Drei** — 1.040 kB — 11.199 + 1.313 + 1.956 + 4.989 + 169 Wörter — 17.4.2023 — **PDF-Version** 1.338 kB — 8 S. (33,6 × 150,3 cm<sup>2</sup>) — 10,83 m — 3,64 m<sup>2</sup> — 5,4 kWtr./m<sup>2</sup> — 39 kDz./m<sup>2</sup> — **GrgFa.** 0,9% (Welches dieser Maße einen praktischen Wert hat, mag sich im Gebrauch zeigen. Woran zeigt sich deren Gebrauchswert? Daran, ob es jemand benutzt um eine Vorstellung von einem buch- oder schriftrollenähnlichen Textdokument (B/S-TD oder TD<sub>b/s</sub>? Dokbu<sub>bs</sub>-roT<sub>xt</sub>? Text-Ding, was aber auch nicht wirklich *Ding* ist, mehr so die Si—) im Vergleich mit anderen Texten zu bekommen und diese anderen mitzuteilen.)

### Einleitung

#### Hinweis

#### Lesetechnisches

zur Darstellungstechnik

auf der PDF-Dokumentseite 2

#### Weiterer Hinweis

### Sinnzitat

1. Ortsbestimmung	4
Neue Grenzen	
Kompetenz & Orientierung	
2. Gegenwart im Doppelspaltexperiment	5
Alles! Alles! Alles !	
Wir sind Möwenland die Zweite	
Sehnsuchtsbude mit Leuchtturmanschluss	
Ignorance is eternal fire & Ausgerissene Klampen	
Karl Normal, Erdbärrobbe	
3. Kopien historischer Sanddornfische	6
Nicht-Irgendwo	
Rest In Prora	
Das Sichelrad der Geschichte	
Der Himmel über dem Rügen-Hotel	
Der multimodale Mensch	
And the forests will echo with laughter	
Stand, Sinn und Substanz	
Validationskrise bei korrekter Paralogik	

Unterseite [Insel / Freiheit Vier](#) — 780 kB — 20.672 +433 Wtr. — 17.4.2023 — [PDF](#)-Version 1.137 kB — 11 S. — 15,93 m — 5,35 m<sup>2</sup> — 4,0 kWtr./m<sup>2</sup> — 28 kDz./m<sup>2</sup> — Grgfa. 0,6%

4. Traditionelles maritimes mimetisches Theater mit zunehmend besorgten Säugetieren	
Spiegel am Abgrund	
Simulacra und Simulation	1
Herr, weißt du, worauf wir zuhalten ?	
Form follows cargo	
Kulturfreizeitmaschinen	
Einbruch der Wirklichkeit	
Scene individable, or squeaky poem unlimited	
Based narratives	
Anatomische Erkundung einer sozialen Konstruktion oder: Wissen Sie eigentlich, was Sie da glauben ?	3
Licht, Schatten, Höhe, Tiefe, Seele, Einheit, Ewigkeit, Berührung	
Das Sein des Anscheins	
Die Repräsentanz des Echten	7
Seenotrettung des Heiligen (1. Versuch)	
Zurück zur Natur	
Das übliche Nicht-Machen	
Gekränkt von der eigenen Neugier	
Milch von glücklichen Segelschiffen	
Spiritual work song: Santy Anno	
Les hétérotopies	
Schiffe mit Masken	
Langschiff „Drachen Harald Haarschön“	

Spielverderber-Thesen eines ehemaligen Schlüsselkindes, das 1991 Nirvana gut fand ohne zu verstehen, warum  
 Egoistisch, bescheiden & echt  
 Nützliche Umstände, ansprechend verpackt  
 Zwischenruf und Protest (Flagge ‚B‘)  
 Das Theater für sich reklamieren

Unterseite [Insel / Freiheit Fünf](#) — 2.410 kB — 49.613 +100 Wtr. — 17.4.2023 — [PDF](#)-Version 4.495 kB  
 — 15 S. — 22,19 m — 7,46 m<sup>2</sup> — 6,7 kWtr./m<sup>2</sup> — 48 kDz./m<sup>2</sup> — Grgfa. 1,6%

5. Von der Freiheit eines Kutter-Russen	
Mehrzweck-Beiboot mit Hilfsbesegelung	1
Woke vs. Deplorables	
Frankenstein’s Theory gegen zweieinhalb Knoten Ebbstrom	
Sirenenpinguine segeln nicht	3
Freiräume	
Wohlstand für gar nicht so wenige	
Luxus-Exklusion	
Guter Rat ist teuer	
Donner und Trost	6
Bordöffentliche Kommandosache	
Aufgabe	
Spielmaterial	
Lösung	
Variante	
Hinweis	
Fortuna von Glückstadt und Seestermühe	7
Kein gutes Rezept	
Die Guten, die Bösen und die gemeinen Umstände	
Geist im Schlepp	
Wege, Dinge und Menschen, Nebenwege	
„Habt ihr kein ...“	
Finden und Flechten	
Pädagogik: Nebensache	
Sing like the birds, grow like the trees	11
Affenfelsvegetationsriten	
Saving private community	
Fünfmal erzählte Geschichte	
Nicht wirklich, aber schön	
Von der Ungläubigkeit zur Unannehmbarkeit	
oder: Vom Zweifel zur Unterwerfung	
Wissen als Ware nach Kundenwunsch	
Things from the rabbit hole	
Symbolische Zugehörigkeit	15

Unterseite Insel / Freiheit Sechs-Sieben

6. Neue Wirklichkeit günstig abzugeben, teilw. dekonstr.

Verschieben, Verurteilen, Unterbrechen, Vernichten

D.E.I. lat. *die Götter; des Gottes; Götter!*

Unter falscher Flagge

7. Aufheben der Dialektik mit Hilfe der Kultur

1. Was ist Dialektik und was kann man damit anstellen ?

Welt – Geist – Nichts

Kein Frieden für Niemand

Do the work !

2. Update bzgl. Volks- und Oberschichtsglauben

Ton, Steine, Scherben aufheben

Das am meisten Uneinigkeit stiftende Konzept das je geschaffen wurde

3. Das Kommen der aus dem Schlaf Gerissenen

Die immergrüne Wolke

Vorgaben zum frei Zeugnis ablegen

Schreiend dahinschmelzen im Angesicht der Emanationen des gefallenen  
Morgensternes

Angemessene Identitäten für den Ständestaat

In Ewigkeit

Anlocken, Überwachen und Strafen

4. Neues Subjekt, neues Glück

Die vermaledeite Unreinheit der edlen Wilden

Unterseite Insel / Freiheit Acht-Eins-Drei

8. Endkampf auf der Probebühne

1. Akt : Dieses Pferd im Vorhof da —

Ein Wort aber könnte sein

Das risse sie weg

Das führte aus jedem Verstohlensein deine Wahrheit

Zurück In ihr Eigentum —

An uns aber liegt es, daß wir

nicht verlieren die Farbe unserer Würde

daß wir nicht aufgeben

2. Akt: Eine Frage der Freiheit

Toleranzcheck für gutes Wetter

Konsens gegen Widerspruch

Achtung vor Uneinigkeit

Genau wie vorhergesagt

Je nach Version der feststehenden Theorie

Normenkontrolle

3. Akt: Trotz alledem !

Seltsam sonderbar unpassend  
Free your speech, your mind will follow  
Zivilisierte Natur, unbezähmbare Anpassung  
Sanctified, sealed, segregated, purged and mummified  
Das Nichts, Luna und die Zeitkekse  
Realitäts-Fürstbischöfe ride again  
Aufklärung 2.0: Eine neue Renaissance

Unterseite Insel / Freiheit Acht-Vier-Sechs

8. Endkampf auf der Probebühne

4. Akt: Die Würde des Seienden und der Ausnahmezustand

Zeit überdauern  
Eisbären zählen  
Kohlenstofflose Zukunft  
Wenn nötig  
Zynismusfalle und Fallensteller  
Shell shock – Battle fatigue  
Wer die Macht hat  
Hinter den Vorhang  
Ungehorsam, zur Machtlosigkeit  
Wissen wer der Babo ist  
Der Traum ist ein Traum  
Explicit platforming

5. Akt: Heuristik nachstellen, Nebelfelder beachten

I support den who finds da verdammte Lichtschalter  
Kontrollraum  
Erdzeiten  
Zwerge  
Everyone has a role, but some have a monoxylon  
Eisland

Prodebühnen-Schlusszenen-Weltverschwörungswrackheberglaubens-  
Dauerschleifen-Glücks-Verbrecherversprechen

Endlich  
Schlachtkreuzer, Sneakers, Ski-Brille  
Wanderung mit Fuchs und Familie  
Prr Hss wltwt Schtzngrrmm !

Unterseite Insel / Freiheit Neun

9. Angriff der Pausenclowns: Slawa Raytheon

Ersatzheldenzwangsdienst-Erinnerungen  
Die Sonne, die uns täuscht  
Imagine  
Führ mich hinaus in den Morgentau

Deutsch-Karlshorsterisches Museum  
In Russia's plains there's room to slumber  
Selbstbestimmungsrecht  
Man müsste nur  
All of this needs to be thought over  
Hard and decisive and forever  
Das Unerhörte ist alltäglich geworden  
Ehrenloge im virtuellen Operettenhaus  
Völlig normal, nie anders  
Absolute und begrenzte Ethik  
Ein Kind in Verantwortung  
Die bedingungslos solidarische Gemeinschaft  
Ist tatsächlich Stärke, nur nicht die eigene

Unterseite Insel / Freiheit Zehn-Eins-Elf

## 10. Genderbread-Man vs. Titty-Beast

Pt. 1: Kampf im Unterholz  
Crossing the bridge  
Wildcards  
Einschließlich Schönheit  
Einheitsbunt  
Verformtes in heil  
Simulation des Anderen  
Hinschauen, genau  
Wie von alleine  
Respekt vor der Wirklichkeit  
Eben noch beim Ich  
Geschlecht nach Verkörperung  
Geschlecht nach Körper  
Ist doch ganz einfach  
Kings, Queens and Outlaws  
Nichts Halbes und nichts Ganzes  
Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Ponys  
Zur Sache, Kleiner  
A'ischa  
Schamlose Meeresfauna

## Zwischenkapitel 11: Sexy Halyard Chants und Mischwesen (1)

Hilo John Brown  
Nicht-Benennbaren-Musik  
In the mood, yet far offshore  
Männer auf Schiffen  
Clear Away the Track and Let the Bullgine Run  
Low Bridge, Everybody Down  
Gesang und Stille der Hochmoderne

Jejku, Jejku  
Weel done, Cutty sark

Unterseite Insel / Freiheit Elf-Zehn-Zwei

## Zwischenkapitel 11: Sexy Halyard Chants und Mischwesen (2)

Roll Her Down the Bay  
Feeling, audience and copies  
to Juliana  
Die Stille im Tanz  
Führungserfahrung  
Deeply Problematic  
Zerbrochene Mythologien  
Ewige Ambivalenz  
Noch einmal zur Natur  
Das einfach so Großartige  
Die Kunst mit der Transformation

## 10. Genderbread-Man vs. Titty-Beast

Pt. 2.: Grounding Queer  
Vom Müssen und Sollen  
Draußen nur angeleint  
Schutzraum  
Gesehen werden  
Annahmen über Grenzen  
Diener des Tieres  
Bâgo nâ jâ re nâ jâ  
Benennende Anrede  
Ganz unter sich  
Wider die Liebe  
Haplorrhinis, mehr Haplorrhinis

Unterseite Insel / Freiheit Zwölf

## 12. Exkursus: Vom Tanz am Abgrund der Unterlegenheit

Eine Zeitreise in einundzwanzig Zitaten aus der Schrift  
Kommentar 1: Camille Paglia über die Auflehnung wider die Natur  
Kommentar 2: Unter der Nwt, über dem Gbb  
Kommentar 3: Das Buch der Himmelskuh  
Wie ist das gemeint?  
Die Schlange ist nicht außerhalb  
Stabilisiert im Trennenden  
Kommentar 4: Hinab in die Tiefen der Zeit  
Weiter in das Vorschriftliche und dann hinunter  
Weiter, viel weiter in das Vorkomplexe, Langsame  
Weiter noch, in die Unterwelt und an das Ende der Spuren

Noch weiter, fast nur der Theorie nach, in das kaum Irdische  
Und weiter, weiter, weiter noch, in das Vorsolare, dem ältesten Sternen  
licht und dem Hintergrundrauschen nach und der Rand zum Offenen ist  
noch dreimal so weit

Noch einmal zu uns, gestern, gerade eben

Sprache, Feuer, Orientierung

Spines in Spacetime

Von Anfang bis Weiter

Kommentar 5: Fragen zu Adam's Bewusstsein

Das Fremde unter uns, mit uns und ...

Das fremdwerdende Eigene

Abschied vom König

Kommentar 6: Begnadet mit des Schlangenstabträger's Freiheit

Pass away

Auf dem Kontinent der Widersprüche und dann auch noch in der Mitte

Absurd aber wirklich

Kommentar 7: S. Johannis, zu Hava

Nachtrag zum Irdischen Paradies

Die beiläufige Entmenschlichung

Ihr Schlangencocktail, verrührt mit echter Romantik

Das fortgesetzte Problem der Wüsten

Wider das Natterngezücht

Sehnsucht ist die Negation des Seienden

Ansatzweiser Versuch einer Deutung

Verbindung mit dem Anderen

Weiterer Exkurs, weil der Gorilla weinte und das Wetter es  
gebieten werden könnte

Licht und Bleiglanz

Was zu befühlen ist

Tiefenentspannt

Pa-na-ma

Ein Mann, sein Herr und sein Volk

Kirchenkampf

Weltbild der Baumeister mit Hang zum Jenseitigen

Der Mensch in der Spannung

Sie und Er

Achtfacher Zwischen-Epilog von Albert Camus

Unterseite Insel / Freiheit Dreizehn-Vierzehn

13. Das Betriebssystem des Enteignungsglaubens

Grundelemente Marxistischer Theologien

Welterschaffungsmythos und Gottesvorstellung

Theodizee (Erklärung des Bösen) und soziologische Ausgangsthesen

Soteriologie (Erlösungslehre) und Telos (Sinn des Lebens)

Ethik, Epistemologie und Gnosis



Eschatologie (Prophezeiung von der Vollendung der Welt)  
Fortschritt der Überschneidizität  
Nass und nässer  
Und der Name des Tieres sei ...  
Laufband und Spekulation  
Claims & Cookies  
Vom Kopf auf die Füße rollen  
Weltrevolution  
Auf den Neufundlandbänken

14. Mit Vollzeug in die pitschnassen Kornblumen  
An Bacchus' zärtlichen Bernsteinhecken  
Kleiner Tanz im schaukelnden Schneckenhaus  
Grashalme  
Diesseits

Widmung.

Insel / Freiheit Inhalt PDF 528 kB — 8.681 Wtr. — 17.4.2023 — 25 S. (21,0 × 29,7 cm<sup>2</sup>) — 7,18 m —  
1,51 m<sup>2</sup> — 5,8 kWtr./m<sup>2</sup> — 43 kDz./m<sup>2</sup>

Formtitel	PDF-Dokumentseite	1
Detailliertes Inhaltsverzeichnis		1
Abbildungsverzeichnis		9
Film- und Tonaufzeichnungsverweisverzeichnis		13
Verzeichnis ausgewählter Autorennamen		17
Versionsgeschichte		23
Autorenkontakt		24

## Verzeichnis der Abbildungen

Hauptseite Rubrik Outer Space

„Myslím, že to byl pocit cesty na ISA cestou na Helgoland.“ Lenka Sýkorová, Kaltnadelradierung, auf Papier gedruckt, Digitalphotographie, 2019. 13 × 12 cm<sup>2</sup>.

Unterseite Insel / Freiheit Null-Eins-Drei

Detailansicht eines Schaufensters mit Dekoration aus einer Reproduktion einer Druck-Collage von Holzstich-Graphiken mit dem Untertitel „Seebad Saßnitz auf Rügen. Nach Skizzen von A. Franke“ welche 1885 in der „Allgemeine[n] Illustrierte[n] Zeitung“ „Über Land und Meer“ in Stuttgart erschienen war, in der Hafestraße in Sassnitz, am 18.8.2022 in Digitalphotographie. Eigenes Werk. 18,1 × 10,2 cm<sup>2</sup>.

Die aufgeklärte Weisheit als Minerva schützt die Gläubigen aller Religionen, Daniel Chodowiecki, Kupferstich, 1791. 7,1 × 10,1 cm<sup>2</sup>.

Warnung vor unberechenbarer Natur, Sassnitz, eigene Digitalphotographie, 2021. 7,1 × 9,5 cm<sup>2</sup>.

Unterseite Insel / Freiheit Vier

Blick auf den nordöstlichen Teil der Ostmole des Stadthafens und der Stadt Sassnitz, mit den Höhen der Stubnitz mit Stratocumulus-Wolken darüber im Hintergrund, am 21.10.2021 nachmittags, als Digitalphotographie. Eigenes Werk. 18,1 × 5,6 cm<sup>2</sup>.

Wanderer über dem Nebelmeer, Caspar David Friedrich, Gemälde, um 1818. 7,1 × 9 cm<sup>2</sup>.

GenX-Meme, Collage von Videostandbildern mit Overlays von Unbekannt, vermutlich 2020. 13,6 × 13,5 cm<sup>2</sup>.

Unterseite Insel / Freiheit Fünf

Hafenstimmung in Sassnitz in der späten Nacht zum 5. August 2022. Digitalphotographie, eigenes Werk. 18,1 × 10,2 cm<sup>2</sup>.

The Mutineers turning Lt Bligh and part of the Officers and Crew adrift from His Majesty's Ship the BOUNTY, 29th April 1789. Robert Dodd, handkolorierter Wassertintendruck, 1790. 8,8 × 6,4 cm<sup>2</sup>.

Irgendwo südlich Rügen, Rügischer Bodden vielleicht, im Sommer 1994. Blick vom achteren Mittelschiff über die Backbord-Kante. Dreiteilige Bilderserie mit digitalisiertem Farbdiapositiv, eigenes Werk, 2023. 3 × 7,1 × 4,7 cm<sup>2</sup>.

Jugendwanderkutter in Sassnitz, Sommer 1994. In Graustufen digitalisiertes Farbdiapositiv, eigenes Werk, 2023. 7,1 × 10,6 cm<sup>2</sup>.

Aus dem Programmheft einer Wrestling-Veranstaltungsreihe in der National Guard Armory, St. Paul, Minnesota. Wrestling Facts. Vol. 1 No. 20, Feb. 28, 1958. Ausschnitt-Scan von Wikimedia Commons 'CoffeeEngineer', 26.2.2019. 7,1 × 9,8 cm<sup>2</sup>.

JWK ENY VII auf der Unterelbe, Oktober 1994. Digitales Abbild einer tageslichtgealterten Schwarz-Weiß-Photographie, eigenes Werk, 2022. 7,1 × 10,4 cm<sup>2</sup>.

Blick aus dem Cockpit der ENY VII ins Rigg, hoch am Wind unter vollen Segeln, irgendwo auf der Unterelbe im Frühjahr 1995. Digitales Abbild einer Schwarz-Weiß-Photographie, eigenes Werk. 7,1 × 10,4 cm<sup>2</sup>.

Großes Staatswappen. Relief am Museum für Hamburgische Geschichte, Digitalphotographie von Christoph Braun, 17.9.2011. 7,1 × 8,2 cm<sup>2</sup>.

M/s KUNGS HOLM. Alexander Kircher, Gemälde, 1928. 8,8 × 5,6 cm<sup>2</sup>.

羅城門鬼 Rashōmon-no-oni, Druckgraphik aus dem Buch Konjaku Hyakki Shūi (Nachtrag zu den hundert Dämonen von einst und jetzt) Band 3 雨 (Regen) von Toriyama Sekien, 1780. 4,6 × 6,8 cm<sup>2</sup>.

幽霊 Yūrei. Tsukioka Yoshitoshi. (?) Farbdruckgraphik. Vermutlich Zwischen 1861 und 1892. 6,2 × 19,1 cm<sup>2</sup>.

Artikel zu *Obskurantismus* nebst *Obskur* und *Obsolet*. Ausschnitt aus einem Faksimile von Meyers Großem Konversations-Lexikon, 6., gänzl. Neubearb. u. verm. Aufl. Bd. 14. Leipzig u. Wien 1908, S. 881. 7,1 × 2,3 cm<sup>2</sup>.

Werbeanzeige der Goldwyn Pictures Corp. für den Stummfilm *An Unwilling Hero* (1921) mit Will Rogers in *Wid's Daily* (ab 1922: *The Film Daily*) von *Wid's Films and Film Folks, Inc.*, New York, Vol. XVI No. 38 May 8, 1921. Rücktitelseite. 5,5 × 7,8 cm<sup>2</sup>.

Der Verleger Joseph Meyer auf einem Wandgemälde in der nach ihm benannten Stadt- und Kreisbibliothek im historischen Rathaus von Hildburghausen, Thüringen. Digitalphotographie von Marcel Buehner, 30. Juli 2010. 8,8 × 6,9 cm<sup>2</sup>.

Standbild aus dem Kurzspielfilm *The Ropin' Fool* aus dem Jahr 1922 mit Will Rogers als "Ropes" Reilly und Irene Rich als *The Girl* unter der Regie von Clarence G. Badger. Bei Minute 4:25, Zwischentitel "The patent-medicine doctor." Pathé Exchange Inc. / Reel Images. Digitalisierte Version mit Begleitmusik (20 min. 14 sec.) die seit 2015 im Internet Archive steht. 10,3 × 7,6 cm<sup>2</sup>.

Artikel zu *Hyper*. Ausschnitt aus einem Faksimile von Meyers Großem Konversations-Lexikon, 6., gänzl. Neubearb. u. verm. Aufl. Bd. 9. Leipzig u. Wien 1907, S. 705. 7,1 × 1,0 cm<sup>2</sup>.

Gedenktafel für die Freude von Hermann Stave, Schleimünde, Sommer 1995. Nachbearbeitetes digitalisiertes Diapositiv, eigenes Werk, 2023. 7,1 × 4,4 cm<sup>2</sup>.

“Let’s try this for a finish, and see if the audience don’t enjoy it.” Zwischentitel aus dem Kurzspielfilm *The Ropin’ Fool* (1922) in der 19½-Minuten-Digitalversion von YouTube ‘Robert Rhein’ 2017 bei Minute 19:18. Standbild im 3:5 Zuschnitt. 12,7 × 7,6 cm<sup>2</sup>.

Unterseite Insel / Freiheit Sechs-Sieben

Château la Tusque à Sainte-Eulalie d’Ambarès (Gironde), Eugène Viollet-le-Duc, 1854.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Lazarus Gottlieb Sichling, Stich, nach 1828.

35 Vietnamese refugees wait to be taken aboard the amphibious command ship USS BLUE RIDGE (LCC-19), Phil Eggman, U.S. Navy, Photographie, 15. Mai 1984.

The Shadow Line, Titelbild der Erstausgabe bei J. M. Dent, 1917.

The Postmodern Sex Hotline, Cartoon in Digitalgraphik von Unbekannt, vermutlich 2020.

Soviet Ukraine, Intourist Inc., Druckgraphik, vermutlich 1930er.

Unterseite Insel / Freiheit Acht-Eins-Drei

“You’ll own nothing. And you’ll be happy”, World Economic Forum, Photographie mit Overlays, um 2018.

Scientists Agree World Is Colder, The New York Times, 30.1.1961. Zeitungsartikel-Scan mit Hervorhebung von Tony Heller, 2010er.

Zwerge bekämpfen Kraniche auf Grönland, Holzstich. Aus: Olaus Magnus, *Historia de gentibus septentrionalibus*, Rom, 1555.

NASA-Scientist: ‘We’re Toast’, The Argus Press, 24.6.2008. Zeitungsartikel-Scan mit Hervorhebung von Tony Heller, 2010er.

Foe Of Pollution Sees Lack Of Time, The New York Times, 10.8.1969. Zeitungsartikel-Scan mit Hervorhebung von Tony Heller, 2010er.

Drucklogo für das Titelbild des Magazins Puck vom 7. Jan. 1885.

Population Growth, Global Cooling Trend, Chicago Tribune, 25.11.1981. Zeitungsartikel-Scan mit Hervorhebung von Tony Heller, 2010er.

Logo der Zeitung ‚Prawda‘, Graphik von E. I. Skobilev, nach dem Logo der frühen 1950er und späten 1960er Jahre und ab 2007, 2016, nachbearbeitet.

Zimmerbild, Eduard Gaertner, 1849.

Das Shaw-Fenster in der London School of Economics, George Bernard Shaw & Caroline Townshend, Glasmalerei, 1910; Photographie von Ruth Hartnup, 2006.

Fresko mit der Darstellung der Minerva aus der Villa San Marco in Stabia, 1. Jhdt. n.Chr., Photographie von ‘Mentnafunangann’, 2008.

Unterseite Insel / Freiheit Acht-Vier-Sechs

A page from the manuscript of *Alice’s Adventures Under Ground*, Lewis Carroll, 1864.

Is The Earth Drying Up? The Daily News, 10.7.1923, Zeitungsartikel-Scan.

Victor Klemperer, Photographie, um 1930.

Hannah Arendt, 1933, Photographie von Unbekannt.

“World Heating Up”, The Cairns Post, 3.2.1934. Zeitungsartikel-Scan mit Hervorhebung von Tony Heller, 2010er.

Climate Change: Chilling Possibilities (mit Illustration von Melinda Bordelon), Science News, 1.3.1975, Scan einer gedruckten Magazinseite.

Grim Forecast, San Jose Mercury News, 30.6.1989. Zeitungsartikel-Scan mit Hervorhebung von Tony Heller, 2010er.

Reyneke Vosz de olde. Illustration, Holzstich, Erhard Altdorfer, 1539.

Unterseite Insel / Freiheit Neun

Screenshot aus „Plan A“, Alex Glaser, YouTube, Animationsvideo (Min. 2:02), 2019.

Ritter, Tod und Teufel, Albrecht Dürer, Kupferstich, 1513.

LGM-118 A Peacekeeper missile system being tested at the Kwajalein Atoll in the Marshall Islands, David James Paquin, U.S. Army, Photographie, vermutl. 2005.

Geschichte der NATO-Erweiterung, Digitalgraphik, 'patrickneil' u.a., 2022.

Max Weber, Portraitphotographie von Unbekannt, 1918.

Unterseite Insel / Freiheit Zehn-Eins-Elf

Sōgi, Zeichnung aus der Serie Sechsenddreißig Geister von Tsukioka Yoshitoshi, Oktober 1892.

Selbstportrait mit radikaler Maske, eigene Digitalphotographie, Warschau, 2012.

Zvíře-klaun, Jan Švankmajer, Assemblage; Photographie, 2013.

Barby, Bauer eine Melkmaschine präsentierend, ADN, Zentralbild Biscan, Photographie, 1952.

Syracuse by Moonlight, Gemälde von Johan Mengels Culverhouse, 1871.

Capricho No. 43: El sueño de la razón produce monstruos, Francisco José de Goya y Lucientes, Aquatinta-Radierung, ca. 1797 – 1798.

Unterseite Insel / Freiheit Elf-Zehn-Zwei

“I Watched the Water-Snakes”, Stich von Gustave Doré, aus: Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner, 1876.

Bare chested stoker coaling the furnace on HMT STELLA PEGASI, Photographie von F. A. Hudson, Royal Navy, vermutl. 1943.

“The Ice Was All Around”, Stich von Gustave Doré, aus: Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner, 1876.

Die Natur. Skulptur von Alphonse Mucha und Emile Pinedo, 1899 – 1900; Photographie von Wikimedia-Communs-User 'Rvalette', bis 2014.

Unterseite Insel / Freiheit Zwölf

Detail des Totenbuchs von Nestanebetisheru, von Unbekannt, ca. 950 – 930 v. Chr. (Photographie British Museum, 1997).

Nut, Schu und Geb, Zeichnung nach ungenanntem altägyptischen Papyrus aus: Heinrich Karl Brugsch, Religion u. Mythologie d. alten Aegypter, 1890 – 91.

Die Himmelskuh aus dem Grab von Sethos I, Aquarell von Robert Hay, 1825 od. danach.

Die Himmelskuh aus dem Grab von Sethos I, Photographie von Unbekannt, vor 2013.

Altarszene mit Rucksäcken, 3 Bildelemente, Photographie aus: 36. Deutscher Evangelischer Kirchentag Berlin 2017 e.V., Bibeltexte in Leichter Sprache usw..

Portrait eines Mädchens und ihres Hundes, Zeichnung von Jean Jacques Lequeu, ca. 1796 – 97, Metropolitan Museum of Art, New York.

„Jason“ ein 15-jähriger Bonobo im Twycross Zoo, Photographie von William H. Calvin, 11.9.2005.

Trial of a sow and pigs at Lavegny. Illustration von 'CxD.P.N.ROW', aus: Robert Chambers (Hrsg.) The Book of Days, Vol. I, St. Anthony and the Pigs, 1869.

Schlangen in der Schale. Zeichnung von Ephraim Mose Lilien, bis 1908. Aus: Lothar Brieger: E. M. Lilien. Eine künstlerische Entwicklung um die Jahrhundertwende. Berlin, Wien, 1922.

Wisdom, Impression, Sentiment. Gemälde-Triptychon von Kuroda Seiki, 1897 oder 1899.

Das irdische Paradies mit dem Sündenfall von Adam und Eva, Gemälde von Jan Brueghel dem Älteren und Peter Paul Rubens, um 1615.

Der Garten von Eden. Gemälde von Thomas Cole, 1828.

Der Lauf des Reiches: Der Arkadische oder Pastorale Zustand. Gemälde von Thomas Cole, 1834.

Traum von Arkadien. Gemälde von Thomas Cole, (ca.) 1838.

Eva mit Baum und Schlange, im Garten Eden. Bilderkopie (F. Best, M. Raimondi, Raphael u.a.) annähernd rekonstruiert bis um 1506.

Der Lauf des Reiches: Verwüstung. Gemälde von Thomas Cole, 1836.

Italienische Küstenszene mit Ruiniertem Turm. Gemälde von Thomas Cole, 1838.

Unterseite Insel / Freiheit Dreizehn-Vierzehn

Zu den unermesslichen Tiefen der Norwegischen Küsten, Holzschnitt aus: Olaus Magnus, *Historia de gentibus septentrionalibus*, Bd. 2, 1555.

Ouroboros, Zeichnung von Theodoros Pelecanos (Codex Parisinus graecus 2327, Blatt 279) 1478.

Paulo Freire, Photographie von Slobodan Dimitrov, 1977.

**Verzeichnis der Film- und Tonaufzeichnungsverweise.** Weshalb dieses seltsame Wort? Warum nicht einfach „... Musik-, Vortrags- sowie Interview- und Diskussions-...“ oder kurzerhand „Film-, Musik- und Nicht-Gesungene-Sprachverweise“? Deshalb. Und weil ‚Podcastlinks‘ zwar mehr zeitgemäß klingt, sich jedoch mehr auf die Art der Verbreitung als den Inhalt bezieht. Und ich außerdem eine Abneigung gegen modische Anglizismen mit enthaltener Produktwerbung habe. (‘Broadcast’ + ‘I-Pod’. Gibt’s den überhaupt noch?) ‘A/V resources’, falls jemand eine Abneigung gegen ausgeschriebene Bezeichnungen im Stil des Bildungsfernsehens der 1980er und auch kein Problem mit dem allmählichen Verflachen und Verschwinden der deutschen Sprache hat.

O.k. und warum überhaupt so ein Nerd-Verzeichnis? (Ich erwähnte *Verflachen* und *Verschwinden*, nicht aber *Erweitern*, wie seit jeher.) Weil die entsprechenden Hyperlinks, insbesondere zur audiovisuell-medialen Universalgrube YouTube zu schnell ihre Gültigkeit verlieren und sie einem auf der dann erscheinenden Fehlermeldungsseite nicht einmal mehr sagen, was es denn war, das sie dort entfernt haben und die URL’s selber, anders als die meisten anderen der hier verwendeten, im entscheidenden Teil aus kryptischen Zeichenkombinationen bestehen so, dass man nicht einmal mehr ein Suchwort hat. So funktioniert das Internet aber nicht, als wirklich brauchbare Dokumentensammlung.

Als ich dies hier aufschrieb, war ich bereits über die ersten *dead links* (‘Blindverweise’, analog zum *Blindgänger* oder den *blinden Tunneln*?) gestolpert, in einem gut ein Jahr alten Teil des Manuskriptes. „Video nicht verfügbar“? Bei Interesse bitte *suchen*, nicht ‘googlen’ und nicht immer nur an einer Stelle, unter einem Suchaufseher. Es ist immer noch ein dezentrales Netzwerk, kein Großrechner (*mainframe* — wörtlich: ‚Hauptrahmen‘; ‚-gerüst‘; ‚-gerippe‘) mit vielen, weitverstreuten und bunt gemischten, ohne Verbindung zur allmächtigen Zentrale am Ende aber wieder nutzlosen Terminals.

Vergleiche mit Bibliothekskatalogen: „Mit ihrer Magazinbestellung von neulich gab es ein Problem, deswegen haben wir alle, für sie verwertbaren Spuren der Suchanfrage, sowie den betreffenden Katalogeintrag vernichtet. Wir wünschen ihnen weiterhin alles Gute und viel Erfolg bei der Arbeit mit unserer unermesslich reichen Literatursammlung.“ Im übrigen erzählt es, wie die anderen Verzeichnisse auch, eine eigene Geschichte dieses Werkes, ähnlich einer Collage aus Szenenbildern eines mehrteiligen Theaterstückes.

Unterseite Insel / Freiheit Null-Eins-Drei

James Lindsay in: Obaid Omer, [Dangerous Speech EP 54](#), Podcast, 12.4.2020. 1 h 23 min 10 sec. Zitat bei 1:02:03 – 1:02:27.

„... wieder einmal Rainald Grebe ins Bewusstsein, der [singt](#): „Meine Heimat ...“: Rainald Grebe und das Orchester der Versöhnung - Stadthalle Cottbus – 13.04.2014. YouTube ‘Sherill Olinda’ 7.9.2015 Konzertmitschnitt-Ausschnittkompilation 49 min 48 sec. Ungefähr bei 34:00.

„... läuft auf dem leeren Oberdeck, als ich vorbeikomme: [„Love Shack! Baby, Love Shack!“](#): The B-52's - Love Shack (Official Music Video). 4 min 18 sec. Reprise Records, 1989; YouTube 'RHINO' 2013. Song von Fred Schneider, Kate Pierson, Keith Strickland, Cindy Wilson.

„... mit Akkordeonbegleitung: [„See-mann, lass das träumen sein ...“](#): Lolita - Seemann, deine Heimat ist das Meer 1960. Ausschnitt aus dem Film „Schick deine Frau nicht nach Italien“ (1960) 2 min 47 sec. YouTube 'fritz5140', 2013. Text & Komposition Fini Busch & Werner Scharfenberger. Die Sängerin in der Filmszene ist Lolita (Edith Einzinger geb. Zuser) selbst.

„... one thing I've found is this: <https://youtu.be/zoKkf0lMijo?t=1342> Applied postmodernism ...“: „[1. Teil Stadtrundgang Saßnitz](#)“ von Grimm TV e.V., YouTube 'Schlumpie', 9.1.2016 ab Min. 22:22, Abschnitt „Saßnitzer Chanty Chor“ (Shantychor Sassnitz). Videoreportage/Straßenmusikmitschnitt (vermutl. Spätsommer 2015) 29 min 33 sec.

„Glam-Rock-Reminiszenz: [Könnte von dieser Aufnahme gewesen sein: [Stairway to Heaven](#) (Live at MSG 1973) (Remaster) Led Zeppelin; leider ohne Video]“ The Song Remains the Same, 1976 Atlantic Records; 2018 Remastered Rhino Entertainment; Rhino Atlantic.

„<https://www.youtube.com/watch?v=aY7Nu9C7QcU>“: „[LIED | IST ES SO GEWESEN](#) | Wolfgang Lippert | Störtebeker Festspiele | Gottes Freund | 2014“ von YouTube-Nutzer ‚Störtebeker Festspiele‘, 2014“ Werbe-Musikvideofilm 2 min 57 sec von Andreas Stahl.

Unterseite Insel / Freiheit Vier

[Señor](#) (Tales of Yankee Power). Bob Dylan, Street Legal, 1978 (Official Audio).

[The Peking battles Cape Horn](#). Irving Johnson, 1929/1980, Mystic Seaport Museum. Nachkommentierter Stummfilm, 37 min. Alternativer Titel: Around Cape Horn; Sailing Adventures.

[Trutz, Blanke Hans](#). Achim Reichel, Regenballade, 1978, Aviator Management.

„[Lewwer duad üs Slaav](#).“ Pidder Lüng. Achim Reichel, Regenballade, 1978, Aviator Management.

[Een Boot is noch Buten](#). Achim Reichel, Regenballade, 1978, Aviator Management.

[Nis Randers](#). Achim Reichel, Regenballade, 1978, Aviator Management.

„[OwlKitty](#), Kitty Cat in the Matrix.“ Morpheus meets my Cat (The Matrix). OwlKitty, 2019. Filmparodie-Sampling-Kurzvideofilm, 36 sec.

„Let them go gracefully“ — ‚lasst sie anmutig gehen‘ hat der große [George Carlin](#) in diesem Zusammenhang ...“: George Carlin - Saving the Planet. Ausschnitt aus einer Fernsehaufzeichnung, vermutlich 1992, 13 min 37 sec, YouTube 'Dadnel', 2007. Bei 01:10. Alternativer Titel (nur Audio): Jammin in New York, The Planet Is Fine.

„Traditional Chantey, 19. Jahrhundert, in einer [Version von Odetta](#) ... vermutlich 1956.“: Santy Anno. Odetta, 99 Favourite Sprituals, 2012, Ap Music; Believe SAS, 2019. „Trad. Arr Gordon“.

„... nachgebautes Wikingerschiff mit [Zwei-Schrauben-Hilfsantrieb](#) fällt mir ein, ...“ Link 1: Draken Harald Harfagre in Dry Dock at Mystic Seaport. Dawesome21 (@MedievalTrebuchet), 24.6.2019. Dokumentarvideofilm, 9 min 54 sec, ab 3:08. Link 2: Draken head out towards America. Draken Harald Hårfagre, 27.4.2016. Werbe-Dokumentarvideofilm 3 min 39 sec. Alternativer Titel: Draken setter kurs mot America 2016 04 26 – 06:00.

„[Never mind](#), if I have offended your pet hamster.“ Smells Like Teen Spirit. Nirvana, 1991; 2009 (Official Music Video) 4 min 38 sec.

„Spaniens Himmel‘ oder ‚Die Thälmann Kolonne‘ in den mitreißend gesungenen Versionen von [Ernst Busch](#) und [Hannes Wader](#).“ Link 1: »Spaniens Himmel 1937« als »Die Thälmann Kolonne« (Ernst Busch) w engl CC. Ernst Busch, 1937, 6 Songs for Democracy. Discos de las brigadas internacionales (1940). Mit historischem Titelbild und Erläuterungen von Karl-Ludwig Poggemann, 2008. Link 2: Die Thälmann-Kolonne (Spaniens Himmel). Hannes Wader singt Arbeiterlieder, 1977, Universal Music. Text Gudrun Kabisch (*Paul Ernst*) Musik Paul Dessau (*Peter Daniel*).

„Lange Haare, Bärte, Ketten, Ringe haben wir [alles schon gehabt](#). Aber ...“: Befragung eines Kriegsdienstverweigerers. Franz Josef Degenhardt, Mutter Mathilde, 1972, Universal Music. James Lindsay, New Discourses Podcast Episode 5, [Age of Narratives and the Postmodern Democratic Political Regime](#), 13.4.2020, Minute 10:25 – 10:45. Leicht abweichende Textfassung [hier](#). Die zitierten Sätze stehen annähernd sinngemäß am Ende von Abschnitt 3.

„... keine halben Sachen mehr, lauwarmes Gelaber, [Drumherumgerede](#)“: Franz Josef Degenhardt, Der Wind hat sich gedreht im Lande, 1980, Electrola.

„... am Schlengel N, sich [eingereicht](#) in die neue Front ...“: Das Einheitsfrontlied. Hannes Wader singt Arbeiterlieder, 1977, Universal Music. Text Bertolt Brecht, Musik Hanns Eisler.

„Eine andere Version der Hymne hinter ‚Grund‘ da unten liegt [hier](#).“ Вперед, заре навстречу (Forward, to Meet the Dawn) [Eng. Rus. and Romanized Lyrics]. YouTube ‚Alex's Dank Communist Music‘. Russischer Text Alexander I. Bezymensky, 1922, nach Heinrich Eildermann, 1907. Alternativer Titel: Молодая гвардия (Die junge Garde).

„... eine [Grund](#)legend *qualitative* Veränderung, Aufstand, Wandel ...“: Dem Morgenrot entgegen (Lied der Jugend). Hannes Wader singt Arbeiterlieder, 1977, Universal Music. Text Heinrich Eildermann, 1907.

„Könn‘ ich wohl auch was kriegen?‘ Klar, [hier](#).“ Chega de Saudade. Os Cariocas (Interpretation, 1957) Vinícius de Moraes (Text, 1957) u. António Carlos Jobim (Musik) in: Vinícius de Moraes. The Poet of the Bossa Nova. 2017, Jocker Records. Das erwähnte Stück davor in der Wiedergabeliste ist: Samba Em Prelúdio, von V. de Moraes und Baden Powell de Aquino, in einer Interpretation von Agostinho Dos Santos & Rosana Toledo, Rio de Janeiro, 1962.

„... als Antifa-Sympathie, gerade wenn die [in lustig](#) machte ...“: 8 Penguins in Perfect Parade. Yok Quetschenpaua, Früher hieß das Quetschenpaua, um 1993.

„... damn it, [hier](#) noch eines für die Eichhörnchen ...“: Whip Jamboree. Farran Folk, Sounds Irish, 1970, Ruby Records. Text trad. homeward-bound shanty.

„... wer’s lieber von der Jenny-Seite her hören möchte: [hier](#) ...“: Whup Jamboree. Rachel & Richard Bridge, Live-Musikvideo aus The Nags Head, Lower Stoke, Rochester, England, 31.1.2010, YouTube ‚Tamara Linn Hiatt‘ 8.2.2010, 2 min 9 sec. Text variiert.

„... wer keine Angst hat vor Kitsch mit Weichzeichner ... nehme auch [hiervon](#) ...“: Kabhi Khushi Kabhie Gham Full Video - Title Track | Shah Rukh Khan | Lata Mangeshkar [Gesang]. Spielfilm-Musikvideo, SonyMusicIndiaVEVO, 2001; 2014 (Engl. Titel: Sometimes happy, sometimes sad). 5 min 13 sec. Musik Jatin & Lalit Pandit, Text Sameer Anjaan.

„... die Erfüllung von Grundbedürfnissen achtete, an Stelle von [Luxus](#) ...“: Luxusgefühle. Uta Köbernack live mit Dota Kehr und Jonas Hauer. 2015. Konzertvideomitschnitt 3 min 40 sec.

„Und dann war da noch [dieses](#) kleine Stück ...“: Love & A Molotov Cocktail. The Flys (With lyrics) 1977, YouTube ‚UtopianHearts‘, 2008. Text von Neil O’Connor & David Freeman.

„Oh, und irischer [Nationalismus](#), weiter romantisiert ...“: The Foggy Dew. The Roving Bottles, 1993, Pingo Musikproduktion.

„... tugendbewusst die strategischen Handlungsfelder durchgehenden [CSJ-Stil](#) ...“: Florasong. The Roving Bottles, Live aus Hamburg, 1994, Pingo Musikproduktion.

„Deutscher [Nationalismus](#) im Sinne der 1848er ...“: Die freie Republik. Hannes Wader, Volkssänger, 1975, Universal Music.

„... als das zerfranste Konglomerat [bürgerlich](#) vereinende und sprachlich-ethnisch abgrenzende Auflehnung ...“: Das Bürgerlied. Hannes Wader, Volkssänger, 1975, Universal Music. Text von Adalbert Harnisch (*Hans Albus*).

„Sogar norddeutsche [Heimatromantik](#), fast schon nordisch.“ De Moel. Hannes Wader, Plattdeutsche Lieder, 1974, Universal Music.

„Auch opernhafte, filmszenenreife Anklänge an [Nihilismus](#) ...“: Vagabonds. New Model Army, Thunder and Consolation, 1989, Parlophone Records.

„Und sachte an die Tugenden der Lokalität ... erinnernde [Sentimentalität](#) ... garniert mit ein bisschen unspezifischer Naturmystik ...“: Boat On The River. Styx, 1979, A&M Records. Musikvideofilm, 3 min 10 sec.

„Die [hier](#) klingen ganz anders, und sind es wohl auch, viel feiner, fast wie Salonmusik ...“: Eileen Óg (The Pride of Petravore). Áed (Ilenia Ballacchino, Helen Maier, Jonas Künzli, Manuel Elias Büchel), 2021. (Trad. Melodie, Text v. Percy French.) Musikvideo, 3 min 55 sec.

„Na [das hier & deswegen](#), von Chris Connor ...“: Baby the Rain Must Fall. Chris Connor Sings Gentle Bossa Nova, 1965; 2009; 2016, Compulsion. Song v. Elmer Bernstein & Ernie Sheldon

„Ansonsten ist [hier](#) noch ein kleiner, ebenfalls reichlich sentimentaler Trost ...“: Alice Wentworth. Dan Aguiar. Auf: Sea Songs Seattle. Louis Killen, Stan Hugill, The X Seamen's Institute and friends sing of Cape Horn sailing at the Seattle Chantey Festival during the American Sail Training Association's 1978 Tall Ships Pacific. Folkways Records FTS 37311, 1979; Smithsonian Folkways FW37311, 2004; 2007.

„[Haniotiko](#) ...‘ von diesem Bergtypen aus Kreta ...“: Haniotiko nai to nero. Psarantonis (Antonis Xylouris). Auf: 30 Χρόνια Ψαραντώνης (30 Jahre Psarantonis), 1991, Aerakis.

„[Das hier](#), das ging eigentlich nicht, das fiel aus dem Rahmen.“ Kneipenterroristen. Böhse Onkelz, Kneipenterroristen, 1988, V.I.E.R. Ton & Merch.

„In diesem Sinne, ... [hier](#) ist meine Antwort, in korrigiert ...“: I Choose to Live in Love (Lakshmi). Sam Garrett, 2020, SamGarrettMusic. Musikvideofilm, 16 min 5 sec.

Row Jimmy. The Grateful Dead, Wake of the Flood, 1973. [Hier Alive & Rolling](#) im Oktober 1973. (Dick's Picks Vol. 19: Fairgrounds Arena, Oklahoma City, OK 10/19/73.) Grateful Dead/Rhino, 2000; 2014.

„... sowie ein Verteidigungsgedicht von Bret Weinstein: '[Let loose the Seuss!](#)' ...“ (A Poem by Dr. Weinsteinium) 7.3.2021 (introduced in DarkHorse Podcast Livestream #70) 3 min 39 sec.

„Kongress für unreine Reime“. Rainald Grebe. In: „Rainald Grebe - [Das Elfenbeinkonzert](#) 3satfestival 2016“, „KurtRusselCrowe“ auf YouTube, 2017, Fernsehprogrammzeichnung, 44 min 10 sec, 18:26 – 19:15. [Ders.](#), „Lied vom Zusammenhang“. Ab 42:17 und 43:31.

„... lachst über Hunde und deine eigenen Zehen. Du bleibst, kaum kannst du laufen ...‘ Aber mit der Zeit [geht das vorbei](#) ...“: Die Zeit heilt alle Wunder (Rock am Ring 2004) LIVE. Judith Holofernes & Wir sind Helden. Musikvideofilm, 4 min 1 sec.

„... und wenn Schweigen und [dunkler Sarkasmus](#) erst einmal drin sind ...“: Another Brick In The Wall, Part Two. Pink Floyd, 1979, Official Music Video, 3 min 18 sec.

„Einen kurzen Eindruck gibt [dieser](#) Filmtrailer.“: Rashomon Trailer (Akira Kurosawa, 1950). Janus Films, 2009 (American re-release) 1 min 48 sec.

„Ich hab's aber von James Lindsay (Querbezug [hier](#) in der vereinfachten Vortragsfassung) ...“: The Nature of Pseudo-Reality. The New Discourses Podcast with James Lindsay, Episode 14. 7.1.2021. 1 h 14 min 19 sec, 0:38:58 – 0:41:28.

„Musik dazu, von etwas später, mehr so zum städtebaulichen Aspekt? [Here](#), good old Laurie.“: Big Science. Laurie Anderson, Big Science, Warner Bros., 1982; Nonesuch Records, 2007.

„1998 mit nicht wenig [Verklärung](#) verfilmt, hat sie ebenfalls ein Stück Postmoderne mitgeprägt ...“: Fear and Loathing in Las Vegas (7/10) Movie CLIP - The High Water Mark (1998) HD. Movieclips. Filmausschnitt-Werbefilm, 2011. 2 min 21 sec.

„Hunter S. Thompson zu Harrison Salisbury, [Interview on Gonzo journalism](#), April 16, 1975.“ UGA Brown Media Archives, “Part of the journalism interview series ‘Behind the Lines.’” Videofilm, 26 min 12 sec, bei 2:08.

James Lindsay, New Discourses Podcast Episode 5, [Age of Narratives and the Postmodern Democratic Political Regime](#), 13.4.2020, Minute 11:05 – 11:35. Leicht abweichende Textfassung [hier](#). Ähnliche wie die zitierten Sätze stehen am Anfang von Abschnitt 4.

„... mag sich nebenbei und ohne den Fokus zu verlieren [dieser](#) kleinen Abschweifung hingeben ...“: Will Rogers – The Ropin' Fool. Pathé Exchange Inc. / Will Rogers Memorial Museum. Nachkommentierter Stummfilmausschnitt, 1922 / 1992 (Stimme: Will Rogers Jr.) 2013. 3 min 8 sec.



„Ganzer Film [da](#) zu finden, 19½ min.“: The Ropin' Fool (complete 1922 silent film with Will Rogers). YouTube 'Robert Rhein' 2017. Pathé Exchange Inc., 1922. Stummspielfilm 19 min 27 sec.

„Das Standbild ist aus einer etwas anderen Version ... 20' mit Begleitmusik und [dort](#) öffentlich kopierbar archiviert.“: The Ropin' Fool. Pathé Exchange Inc. / Reel Images. Stumm-Kurzspielfilm mit Begleitmusik, 1922 / ? Internet Archive 'associate-yvonne-wang' 2015. 20 min. 14 sec.

„... der könnte sich auch noch [dieses](#) im besten Sinne merkwürdige Pferd anschauen ...“: Bret and Heather 115th DarkHorse Podcast Livestream: Don't Say Anything at all. Bret Weinstein, 13.2.2022. 1 h 49 min 47 sec. 0:38:35 (mis, dis, mal, information) – 1:25:05 (Three tiered society?) Alternativ unter gleichem Titel auf [Odyssee](#).

„[SQÜRL](#) ...“: Funnel Of Love. SQÜRL (Jim Jarmusch; Carter Logan; Shane Stoneback) featuring Madeline Follin, Only Lovers Left Alive (mit Jozef Van Wissem), 2014, Naked Kiss Music / Bad Blood Films.

„... oder [Wanda Jackson](#)?“ Wanda Jackson – Funnel of Love (1961) – HD. Musikvideo und Filmausschnittkompilation von 'the rockabilly', 2019, zu: Funnel of Love. Wanda Jackson, 1960; 1961, Capitol Nashville Records; 2020, Universal Music (Song von Charles McCoy & Kent Westbury), 2 min 8 sec.

**Verzeichnis der wörtlich zitierten oder mit eingehendem Hinweis erwähnten Autoren, sonstigen Textquellen und Musiker mit ihrem, hierfür maßgeblichen Beruf, ihrer Tätigkeit oder ihrem Wesen (bei Institutionen) sowie den Nummern der Kapitel, in denen sie vorkommen.**

Dieses Verzeichnis eignet sich auch zum Querlesen des Haupttextes: Einfach einen Namen herausgreifen und auf der Seite eines der jeweils angegebenen Kapitel suchen (Tastenkombination zum Aufrufen der Suchfunktion: Strg+F) dort einsteigen, weiter oder darumherum lesen, soweit es interessant ist. Vielleicht irgendwo weiterspringen, einer Frage oder Assoziation folgend. Allerdings sind nicht alle Zitate mit Namen gekennzeichnet, was überwiegend stilistische Gründe hat. Etliche der offengelassenen dürften aber mit ein bisschen breiterer Allgemeinbildung leicht zuzuordnen sein. Andere Gründe für die Auslassung von Namen sind persönlicher Natur, betreffend vor allem die mit Initialen gekennzeichneten Einträge.

Abraham Lincoln, Politiker: 5; 8.3

Abigail Shrier, Journalistin: 10.1

Achim Reichel, Musiker: 4; 13

Adalbert Harnisch (*Hans Albus*)

Postsekretär: 5

Adelbert von Chamisso, Dichter: 8.4; 9

A'ischa bint Ahmad al-Qurtubiyya,

Dichterin: 10.1

Alan Sokal, Physiker: 7

Albert Camus, Philosoph: 4; 10.1; 11.1; 12

Albert Einstein, Physiker: 4; 8.2

Albert Lancaster Lloyd, Musiker &

Musikhistoriker: 11.1; 11.2; 13

Alexander Issajewitsch Solschenizyn,

Schriftsteller: 6

Alexander King & Bertrand Schneider,

Politische Aktivisten (?): 4

Alexander Murshak, Podcaster: 7

Alexander Sergejewitsch Puschkin,

Dichter: 9

Alex Joffé & Ray Ventura,

Drehbuchschreiber: 12

Alfred Wegener, Naturwissenschaftler: 4

Alicia Garza, Patrisse Cullors, Opal Tometti,

Politische Aktivistinnen: 7

Aliza Greenblatt, Dichterin: 12

Allgemeiner Deutscher Nachrichten

dienst (ADN): 10.1

Anna Melyakova, Übersetzerin: 9

Anne Bonney, Piratin (zugeschrieben): 10.1

ArgoNerd, Blogger: 8

Arno Holz, Dichter: 4

B., Frau: 10.1

B. N., Krankenschwester: 0

Benjamin A. Boyce, Podcaster: 7

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hrsg. *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache*): 5

Bernd Belina, Geograph: 4

Bertolt Brecht, Dramatiker: 9; 13

Bettina Jarasch, Politikerin: 8.4

Bettina Wegener, Liedermacherin: 8.1; 10.1

Bob Dylan (Robert Allen Zimmerman) Musikdichter: 4; 10.2; 12

Breanne Fahs & Michael Karger, Politische Bildungs-Aktivisten: 7; 13

Bremer Shantychor *Hart Backbord*: 11.1

Bret Weinstein & Heather Heying, Biologen: 5; 7

British Museum, Kurator  
Object EA10554,87: 12

Brockhaus-Verlagsanstalt (Hrsg.): 12

Bruce Springsteen, Musikdichter: 11.1; 10.2

Camille Paglia, Kulturhistorikerin: 11.2; 12; 13

Captain Sperrmüll, Musikdichter: 8.3

Carl Gustav Jung, Psychologe: 8.4; 11.2; 10.2

Carl Schmitt, Jurist: 5; 8.5

Caspar David Friedrich, Maler: 4

Cesária Évora, Sängerin: 8.4

Charles Bukowski, Schriftsteller: 10.1

Charles Darwin, Naturwissenschaftler: 4; 11.1

Charles de Gaulle, Politiker: 12

Charles Hutton, Naturwissenschaftler: 4

Charlie Warzel, Journalist: 5

Chicago Tribune Reporter: 8.2

Chris Connor, Sängerin: 5

Christopher Essex, Mathematiker: 8.2; 8.4

Clarence G. Badger, Filmregisseur od. jmd. i.s.A., der Zwischentitel schrieb: 5

Claude Joseph Rouget de l'Isle, Musikdichter: 8.2; 8.4

Claudia Große, Bloggerin: 4

Cornelsen Verlag GmbH (Hrsg. *Duden*): 2; 5

D. E., Spiel-Lehrerin: 4

D-G. Shu, H-L. Luo, S. Conway Morris et.al, Geologen: 12

Dan Aguiar, Musikdichter: 5

Daniela Schlemm, Schauspielerin: 5

Daniel Schorr, Journalist (?): 9

David Starkey, Historiker: 7; 10.2

DeepL SE (Programmierer/Übersetzungsprogramm/Autoren v. dessen Datenbasis)

Del LaGrace Volcano, Politische/r Aktivist/in: 10.1

Denise Scott Brown, Architektin: 5

Detlev von Liliencron, Dichter: 4

Deutscher Segler-Verband, Sport-Dachverband: 5

Deutsche UNESCO-Kommission e.V., Politische Gesellschaft: 4

Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart (Hrsg. *Über Land und Meer*): 0

Dieter Naumann, Fremd-Heimatkundler: 4

Directmedia Publishing GmbH (Hrsg. *Meyers Gr. Konvers.lexikon, 6. Aufl., digit. Ausg.*): 5

Dirk C. Fleck, Journalist: 8.2

Div. Autoren LEO GmbH (Wörterbücher)

Div. Autoren Wikipedia (deutsch)

Div. Autoren Wikipedia (englisch)

Div. Autoren Wiktionary (englisch)

Donovan Phillips Leitch, Musikdichter: 8.3

Dr. Seuss (Theodor Seuss Geisel) Zeichner und Dichter: 5

Dr. Seuss Enterprises, Verwertungsgesellschaft: 5

Drehbuchautor für Murray Martin, Amber Films: 8.1

DTS Nachrichtenagentur: 13

Dwight D. Eisenhower, Politiker: 9

Ecclesiastes (Der Prediger, Buch Kohelet, zugeschrieben): 4

Eddie & Finbar Furey, Musiker: 7; 12

Edward Payson Evans, Kunstgelehrter: 12

Elmer Bernstein & Ernie Sheldon, Komponisten: 5

Emily Dickinson, Poetin

Erich Fried, Dichter: 8.1

Erich Neumann, Psychologe: 11.2; 12

Erik Hornung, Gerhard Fecht et al. Ägyptologen: 12

Erlebniswelt U-Boot GmbH, Museumsbetreiber oder ars publica Marketing GmbH, Werber: 2

Ernst Busch, Sänger: 4; 8.6; 13

Ernst Jandl, Dichter: 8.6

Euclides da Cunha, Journalist: 10.2

Eugène Edine Pottier, Musikdichter: 8.2

Eva Burghardt, Choreographin: 11.2

Eva Sternheim-Peters, Schriftstellerin: 12

Ewan MacColl (James Henry Miller) Sänger: 8.4; 8.6; 11.1; 13

Ezechiel (Hesekiel) Prophet  
 (zugeschrieben): 12  
 F. A. Brockhaus GmbH (Hrsg.): 4  
 Farideh, Styling-Beraterin: 8.4  
 Felix Ruckert, Choreograph: 4; 11.2; 12  
 Ferdinand Freiligrath, Dichter: 8.3  
 Fischerei- und Hafenumuseum Sassnitz e.V.: 3  
 Francine „Penny“ Patterson, Tier-  
 psychologin: 12  
 Francis Aaron: Musikdichter: 11.2  
 Francis Forbes, Jurist: 13  
 Francisco José de Goya y Lucientes,  
 Graphischer Künstler: 11.1; 11.2; 12  
 Francis Ford Coppola, Filmemacher: 7; 9  
 Francis-Marie Martinez Picabia, Bildender  
 Künstler: 8.5  
 Franz Josef Degenhardt, Liedermacher: 5; 7  
 Friederike Mayröcker, Dichterin: 10.1  
 Friedrich Wilhelm Bessel: 4  
 Friedrich Wilhelm Foerster, Philosoph: 9  
 Friedrich Wilhelm Murnau,  
 Filmregisseur: 11.2  
 Friedrich Wilhelm Nietzsche,  
 Philosoph: 8.2; 12  
 Geoffrey Bennington & Brian Massumi,  
 Übersetzer: 5  
 Georg Mascolo, Hans-Joachim Noack, Martin  
 Doerry, Journalisten: 9  
 Georg Paries, vermutl. Heimatkundler: 4  
 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Philosoph: 7  
 George Brassens, Chansonnier: 12  
 George Carlin, Komödiant: 4; 8.2; 8.4  
 George Orwell, Schriftsteller:  
 4; 5; 7; 8.3; 9; 11.2; 12  
 Georgia O'Keeffe, Graphische Künstlerin: 12  
 Gerhard Mercator (Gheert Cremer)  
 Geograph: 12  
 GoCarbonFree Ltd., Moral-Händler: 8.2  
 Grace Lavery, Politische Aktivistin: 7  
 Greta Thunberg, Predigerin: 2; 8.2  
 Groucho (Julius Henry) Marx,  
 Komödiant: 10.1  
 Grundgesetz für die Bundesrepublik  
 Deutschland: 0; 4; 8.2  
 Gudrun Penndorf, Übersetzerin (für Albert  
 Uderzo: *L'Odyssee d'Astérix*, 1981-'82): 5  
 Gustav Adolf Closs, Graphischer Künstler: 0  
 H. Arnheim, Julius Fürst, M. Sachs,  
 Schriftgelehrte: 12  
 H.-B. R., Sportsegler: 10.2  
 H. D., Rollenspieler: 11.2; 12  
 Hamburger Segel-Verband e.V.: 5  
 Hamburger Seglerjugend im Hamburger  
 Segler-Verband e.V.: 5  
 „Hanabiko“ („Koko“) *Gorilla gorilla*,  
 Versuchstier (zugeschrieben): 12  
 Hannah Arendt, Politikwissen-  
 schaftlerin: 5; 8.4; 12  
 Hannes (Hans Eckard) Wader,  
 Liedermacher: 5; 8.3; 12  
 Hans Georg Brenner & Wolfdietrich Rasch,  
 Übersetzer: 12  
 Harald Welzer, Sozialpsychologe: 8.4  
 Sergej Sumlenny, Politiker (?): 9  
 Haftbefehl (Aykut Anhan), Musikdichter: 8.4  
 Hans Christian Andersen, Schriftsteller: 9  
 Harry Hammond Hess, Geologe: 4  
 Heiner Flassbeck, Makroökonom: 8.1; 8.3  
 Heinrich Böll, Schriftsteller: 9  
 Heinrich Heine, Dichter: 4; 9  
 Heinrich Karl Brugsch, Ägyptologe: 12  
 Heinrich Mann, Schriftsteller: 5  
 Heinrich Zille, Zeichner: 10.2  
 Helen Pluckrose, Philologin: 7  
 Helmut Schmidt, Politiker: 9  
 Henriette Ragon (Patachou) Sängerin: 12  
 Henry Kissinger, Politiker: 7  
 Henryk M. Broder, Publizist: 12  
 Herbert Marcuse, Philosoph: 3; 6; 7; 8.5  
 Hunter S. Thompson, Schriftsteller: 5; 8.1  
 Ibram X Kendi, Rassenkundler: 13  
 Iggy Pop, Musikdichter: 10.2  
 Iio Sōgi, Dichter: 10.1  
 Immanuel Kant, Philosoph: 8.5  
 Ingeborg Bachmann, Dichterin: 9  
 Irving Johnson, Seemann: 4  
 Isadora Duncan, Ephemere Künstlerin: 8.5  
 Italo Calvino, Schriftsteller (samt Heinz  
 Riedt, Übersetzer): Titel; 5  
 J. H., Sportsegler: 5  
 Jacques Derrida, Philosoph: 7  
 Jakob und Wilhelm Grimm,  
 Schriftsteller: 8.4  
 James Baker, Politiker: 9  
 James Lindsay, Politischer Analyst:  
 1; 5; 6; 7; 8.2; 8.3; 8.4; 10.2; 13; 14  
 Janis Joplin, Sängerin: 8.4  
 Janosch, Zeichner & Schriftsteller: 8.4  
 Jean Baudrillard, Philosoph: 4; 5; 12  
 Jean-François Lyotard, Philosoph: 5

Jean-Paul Sartre, Philosoph: 8.4  
 Jens Peter Burmester, Sportsegler & Schriftsteller: 5  
 Jerzy Porębski, Musikdichter & Seemann: 11.1  
 Jesajah, Prophet (zugeschrieben): 9; 11.1  
 Jim Morrison, Musikdichter: 9  
 Jimmy Page & Robert Plant, Musikdichter (*Led Zeppelin*): 3  
 Joachim Müntzel, Sportvereinsfunktionär: 5  
 Joan Baez, Musikerin: 7; 13  
 Joe Rogan, Podcaster: 8.4; 10.2; 13  
 Joe Strummer, Musiker: 8.3  
 Johan Eck, Theologe: 12  
 Johannes Bugenhagen, Theologe: 12  
 Johann Friedrich Haug, Theologe: 12  
 Johann Piscator, Theologe: 12  
 Johann Wolfgang von Goethe, Dichter: 13  
 Johannes, Evangelist (zugeschrieben): 12  
 John A. Lomax & Alan Lomax, Musikhistoriker: 11.1  
 John H. Douglas, Journalist (?): 8.5  
 John Lennon, Musikdichter: 5  
 Johnny Cash, Musikdichter: 8.4; 10.1  
 Johnny Rotten, Musiker: 8.3  
 Jonathan Rose, Journalist: 5  
 Jordan B. Peterson, Psychologe: 4; 8.5; 11.2; 12; 13; 14  
 Joseph Conrad, Schriftsteller: 7  
 Joseph Goebbels, Politiker: 4; 8.4  
 Joseph Meyer, Buchverleger: 5  
 Judith Holofernes, Musikdichterin: 5  
 Julian Assange, Journalist: 9  
 Julyen Hamilton, Choreograph: 11.2  
 Justin O'Brian, Übersetzer: 12  
 Justin Sullivan, Musikdichter (*New Model Army*): 5  
 Kabîr, Mystiker: 4; 10.2  
 Karl von Amira, Rechtshistoriker: 12  
 Karl-Heinz Vanheiden, Bibelforscher (?): 12  
 Karl Marx, Philosoph: 7; 8.1; 13  
 Karl's Markt OHG, Bauern und Händler: 2  
 Keiji Minato, Übersetzer: 10.1  
 Kelly Oliver, Philosophin: 8.3; 13  
 Kimberlé Crenshaw, Philosophin: 5; 7; 8.5; 13  
 Konradin Medien GmbH (Hrsg. *wissen.de*): 13  
 Konstantin Eduardowitsch Ziolkowski, Erfinder: 4  
 Konstantin Kisin, Komödiant: 8.4  
 Kurt Cobain, Krist Novoselic, Dave Grohl, Musikdichter (*Nirvana*): 4  
 Kurt Tucholsky, Schriftsteller: 4; 10.2  
 K. V., Rollenspielerin: 10.2  
 L. R., Sportsegler: 5; 11.2  
 L. W., Krankenschwester: 12  
 Laurie Anderson, Musikerin: 5; 8.5  
 Leander van Ess, Theologe (?): 12  
 Lenka Sýkorová, Graphische Künstlerin: Titel  
 Lenny Bruce (Leonard Alfred Schneider) Komödiant: 8.4  
 Leonhard Tafel & Ludwig H. Tafel, Theologen (?): 12  
 Lew Kamenew, Revolutionär: 8.3  
 Lewis Carrol, Schriftsteller: 8.4  
 Lisa Eckhart, Komödiantin: 8.4  
 Louis (Louisa Jo; Lou) Killen, Sänger: 11.1  
 Louis L. Noble, Reverend: 12  
 Lucius Burckhardt, Promenadologe: 4; 5; 12  
 Ludwig Erhard, Politiker (zugeschrieben): 8.1  
 Ludwig Pfau, Dichter: 8.3  
 Lukas, Evangelist (zugeschrieben): 4  
 M. N., Politische Aktivistin: 8.1  
 M. S. Dodd, D. Papineau, T. Grenne et al, Geologen: 12  
 Maarten Boudry & Johan Braeckman, Philosophen: 6  
 Mainly-Norfolk-Webseiten-Autor (Reinhard Zierke?): 11.1; 11.2  
 Manuel de Novas, Dichter: 8.4  
 Maria Peters, Kunstpädagogin: 4; 12  
 Marie-Louise von Franz, Psychologin: 8.4  
 Mark Carey, M. Jackson, Alessandro Antonello, Jaclyn Rushing, Geographen (?): 7  
 Martha Craven Nussbaum, Philosophin: 10.1  
 Martin Buber & Franz Rosenzweig, Schriftgelehrte: 12  
 Martin Dreyer, Theologe: 12  
 Martin Luther, Theologe: 8.3; 12  
 Martin Luther King Jr., Prediger: 14  
 Mary Benson, Musikerin: 10.1  
 Mary Wilson, Musikerin: 10.1  
 Mata Hari (Margaretha Geertruida Zelle) Tänzerin: 5  
 Matthäus, Evangelist (zugeschrieben): 4; 8.4  
 Matt Pritchett, Cartoonist: 2  
 Matthew Butterick, Typograph: 0  
 Max Frisch, Schriftsteller: 8.1

Max Horkheimer, Philosoph: 7  
 Maximilian Carl Emil Weber, Soziologe: 9  
 Michael Bischoff, Übersetzer: 4  
 Michael Müller, Politiker: 8.4  
 Michael Sakamoto, Bewegungskünstler: 11.2  
 Michael Softley, Musikdichter: 8.3  
 Michail Afanassjewitsch Bulgakow, Schriftsteller: 8.3  
 Michail Sergejewitsch Gorbatschow, Politiker: 9  
 Michel Foucault, Philosoph: 4  
 Milan Kundera, Schriftsteller: 4; 10.2  
 Minne Graw, Sängerin (*Ougenweide*): 8.4; 10.2  
 Mirja Freye (Redaktion) & Wolfgang Lippert, Schauspieler: 3  
 Monja Schünemann, Krankenschwester u. Bloggerin: 13  
 Moritz Gathmann, Journalist: 9  
 Museum Berlin Karlshorst (Leitung): 9  
 N. D., Sportseglerin: 5  
 Nancy Colbert Friday, Schriftstellerin: 10.1  
 Neil O'Connor & David Freeman, Musikdichter (*The Flys*): 5  
 New-York Historical Society (Hrsg.): 12  
 Nationalparkamt Vorpommern: 1; 4  
 Nicholas Shackel, Philosoph: 6  
 Nikolaus Kopernikus, Naturwissenschaftler: 4  
 Nina Hagen, Musikdichterin: 11.2  
 O. C., Schauspielerin: 0  
 O. L., Schauspieler: 10.2  
 Odetta Holmes, Sängerin: 4  
 Odo Marquardt, Philosoph: 8.4  
 Olaf Casalich, Musikdichter (*Ougenweide*): 8.4; 10.2  
 Omar Obaid, Podcaster: 1; 7  
 Otto Ernst, Dichter: 4  
 Otto von Bismarck, Politiker (zugeschrieben): 4  
 Paul Dessau & Gudrun Kabisch, Musikdichter/in: 4; 13  
 Paul Ralph Ehrlich, Biologe: 8.2  
 Paulo Freire, Prophet: 7; 13  
 Pete Seeger, Liedermacher: 7; 13  
 Peter Boghossian, Philosoph: 7; 8.4; 10.2  
 Peyo (Pierre Culliford) Comiczeichner: 5  
 Philip C. J. Donoghue & Mark A. Purnell, Geologen (?): 12  
 Philip K. Dick, Schriftsteller: 10.1  
 Philip Nchipi Tabane, Musikdichter: 8.3; 10.2  
 Pipaluk Supernova, Choreographin: 11.1; 11.2  
 Polar Bears International, Politische Gesellschaft: 8.4  
 R.P.S. Lanrue (Ralph Peter Steitz) Musikdichter: 5; 8.1; 8.4  
 Rabindranath Tagore, Dichter: 4; 10.2  
 Radio Prague, English Service Staff: 9  
 Rainald Grebe, Kleinkünstler: 2; 5  
 Ralf König, Comiczeichner: 10.1  
 Razib Khan, Journalist (?): 12  
 Reederei Hiddensee GmbH: 2  
 Richard David Precht, Philosoph: 13  
 Richard Delgado & Jean Stefancic, Rechtsgelehrte: 7; 8.1  
 Richard Feynman, Physiker: 0; 8.1  
 Richard Rorty, Philosoph: 8.2  
 Rio Reiser (Ralph Christian Möbius) Musikdichter: 5; 8.1; 8.4; 8.5; 8.6; 9  
 Robert Burns, Dichter: 8.3; 11.1; 12  
 Robert Chambers, Publizist: 12  
 Robert Crumb, Comic-Zeichner: 10.1  
 Robert Hunter & Jerry Garcia, Musikdichter (*Grateful Dead*): 5; 9  
 Robert Merlin Carter, Geologe: 8.2  
 Robert Reinhold, Journalist: 8.2  
 Robert Venturi, Architekt: 4; 5  
 Robert Waltz & David G. Engle (*The Traditional Ballad Index*): 11.1  
 Robin DiAngelo, Beraterin: 7; 8  
 Rod Smith (*Traditional Music Library*): 11.1  
 Roland Barthes, Philosoph: 12  
 Roy Harris, Ian Manuel, Bernard Wrigley, Martyn Wyndham Read, Sänger: 11.1; 11.2  
 Samuel Barclay Beckett, Schriftsteller: 10.1  
 Samuel Taylor Coleridge, Dichter: 11.2  
 San Jose Mercury News Reporter: 8.5  
 Sassnitzer Shanty Chor: 3  
 Sebastian Haffner (Raimund W. M. Pretzel), Publizist: 5; 9  
 Pierre Baigorry, Frank A Dellé, Demba Nabé et al., Musikdichter (*Seed*): 8.3  
 Seth Borenstein, Journalist: 8.2  
 Seyran Ateş, Imamin: 8.3; 8.4; 12  
 Sheila Faria Glaser, Übersetzerin: 4  
 Sigmund Freud, Psychologe: 4  
 Simone de Beauvoir, Philosophin: 13  
 Soto G. Hoffmann, Bewegungskünstler: 11.2

Steve Winwood, Musiker: 12  
 Stammcrew-AG (2003) der BBV-Sailing (Reederei): 0  
 Stan Hugill, Seemann, Musiker & Musikhistoriker: 11.1  
 Susan J. Crockford, Biologin: 8.4  
 Susanne Burmester, Bloggerin: 4  
 Svante Arrhenius, Naturwissenschaftler: 9  
 Ted Howard, Seemann: 11.2  
 Theater der Versammlung: 10.1  
 The Cairns Post Reporter: 8.5  
 The Daily News Reporter: 8.4  
 The Fabian Society, Politische Gesellschaft: 8.3  
 The Intergovernmental Panel on Climate Change, Expertengremium: 8.2  
 The Royal Society, Fachgesellschaft: 8.2  
 Theodor Holm Nelson, Philosoph: 0  
 Theodor W. Adorno, Philosoph: 4; 7; 12  
 Thiemo & Mountaga Koité, Charlie N'Diaye, Oumar Sow et.al (*Orchestra Baobab*): 14  
 Thomas Cole, Maler: 12  
 Thomas Robert Malthus, Ökonom und Theologe: 8.2  
 Thomas S. Allen, Musikdichter: 11.1  
 Tibo Charropin & Olivia Boone, Filmemacher & Kreativschreiberin (*OwlKitty*): 4; 5  
 Tillmann Prüfer, Journalist: 8.4  
 Tobias Becker, Journalist: 13  
 Tony Heller, Geologe: 8.3  
 Tourismuszentrale Rügen GmbH, Werbegesellschaft (*ruegen.de*): 2; 3; 4  
 Ulrich Körner, Sportsegler: 5  
 Ulrike Bail, Frank & Marlene Crüsemann et.al. (Hrsg.), Theologen (?): 12  
 Unbekannte Autoren, sogen. *Buch der Himmelskuh*, Gräber Sethos I; Tutanchamun; Ramses II; Ramses III; Ramses VI: 12  
 Unbekannte Autoren, sogen. *Totenbuch der Nestanebetisheru*: 12  
 Unbekannter Autor des Cartoons in Kap. 7.2  
 Unbekannte schottische Aufrührer- und Spottlied-Dichter: 8.4; 8.6  
 Unbekannte Seeleute und Dichter der zitierten traditionellen Shantys: 4; 10.1; 11.1; 11.2  
 Unbekannter Graffiti-Schreiber, irgendwo am Oder-Havel-Kanal: 8.6  
 Unbekannter Graffiti-Schreiber, Sassnitz: 8.6  
 Unbekannter Graffiti-Sprayer, U.S.A.: 7  
 Unbekannter Reviewer für Hypathia: 7  
 Unbekannter Schüler Evergreen State College: 7  
 Unbekannter Tourist, Sassnitz: 3  
 Unbekannter Zuhörer von Christopher Essex: 8.4  
 Ungenannte Übersetzer BasisBibel: 12  
 Ungenannte Übersetzer, Bibel-Einheitsübersetzungen, 1980 und 2016: 12  
 Ungenannte Übersetzer, Gute-Nachricht-Bibel, 2018: 12  
 Ungenannte Übersetzer, Hoffnung-für-alle-Bibel: 12  
 Ungenannte Übersetzer, King-James-Bible 1611 und 1769: 4; 11.1; 12  
 Ungenannte Übersetzer, Luther-Bibel 2017: 4; 12  
 Ungenannte Übersetzer, Neues-Leben-Bibel: 12  
 Ungenannte Übersetzer, Studienbibel, Elberfelder Übersetzung 2021: 12  
 Ungenannte Übersetzer, Zürcher Bibel 2007 oder 2019: 12  
 Vaughan Williams Memorial Library: 11.1  
 Victor Klemperer, Philologe: 8.4  
 Victor Poroschenko, Politiker: 9  
 Victoria Nuland, Politikerin: 9  
 Viking Kings AS, Reederei: 4  
 Vikingskipshuset Oslo, Kurator Gokstad-Schiff, 1999: 5  
 Vladimír Jiránek, Jiří Šebánek, Václav Bedřich u.v.m. (*Bratři v triku*) Filmemacher: 10.2  
 Volker Pispers, Kabarettist: 5  
 Walt Whitman, Dichter: 5; 14  
 Walter Sullivan, Journalist: 8.2  
 Werbeagentur für Roland Berger Inc.: 7  
 Werner Hofmann, Kunsthistoriker: 4  
 William Blake, Poet: 11.2  
 William J. Hynes: 10.2  
 William Shakespeare, Dichter und Dramatiker: 5; 8.5  
 Will (William Penn Adair) Rogers, Schauspieler und Komödiant: 5  
 Willy Brandt (Herbert E. K. Frahm) Politiker: 8.1; 9  
 Wokal Distance, Blogger: 6; 9; 12  
 Wolfgang Rudolph, vermutl. Schriftsteller: 3  
 Woodie Guthrie, Musikdichter: 12

World Economic Forum, Politische  
Stiftung: 8.1  
Y., Tagungsteilnehmer od. -teilneh-  
merin: 10.1  
Yann Martel, Schriftsteller: 12

Yok (*Quetschenpaua*), Musikdichter: 5  
YouTube LLC, Medien-Plattform-  
Unternehmen: 12  
36. Deutscher Evangelischer Kirchentag  
Berlin 2017 e.V., Kirchenverein: 12

## Geschichte der herausgegebenen Versionen

### 1.0

Erstausgabe in elfteiliger Serie, wöchentlich vom 7.9.2022, jeweils mit Ergänzung und Korrektur der Verzeichnisse.

### 1.1 10.9.2022.

Typographische Änderungen (Silbentrennung, Anordnung der Kommentare und Schriftgrößen der kleineren Einschübe) sowie kleinere Änderungen in Diktion und Inhalt des Klappentextes, der Einleitung und der Kapitel 1 bis 3. Kleinere Korrekturen an den Verzeichnissen. Ergänzung Duden-Zitat Kap. 2.

18.9.2022 Kapitel 4 dazu, mit Ergänzung und Korrektur der Verzeichnisse auf allen Seiten.

### 1.2 14.3.2023.

Typographische Änderungen (Stil und Anordnung der Kommentare; Stil der Hinweise in der Einleitung; Autorennamensverzeichnis; diverse Zitate, Eigennamen, Hervorhebungen, Hyperlinks, tschechische Buchstabenvarianten und kleinere Einschübe).

Kapitel 5 erweitert dazu, mit Ergänzung und Korrektur der Verzeichnisse auf allen Seiten. Untertitel geändert von *Versuch zur ...* zu *Versuch über ...*

Ergänzung und Änderung einiger Zwischentitel im Inhaltsverzeichnis. Einfügung Verzeichnis der Film- und Tonaufzeichnungsverweise, geführt bis zum jeweils herausgegebenen Kapitel. Hyperlinks zu den veröffentlichten Unterseiten ergänzt. Teilinhaltsverzeichnis für Verzeichnisse um Seitenzahlen ergänzt.

Kleinere Änderungen in Diktion und Inhalt der Einleitung und der Kapitel 1 bis 4, sowie der Titelneben- und Klappentexte. In Kap. 4 bei *Zwischenruf und Protest* weitergehende Änderung des Gegenstandes der Kritik von *Gebrauch des Wortes ...* zu *Wertung als ...* Einige Übersetzungen korrigiert. Ergänzung Kurzkomentar zu *Stairway to Heaven* in Kap. 3.

Korrektur der Größe einzelner Abbildungen. Formalisierte Sprungstellen am Ende der Unterseiten mit den Kap. 1 bis 4 eingefügt. Gesamtumfang +38,5 k Wörter.

Beabsichtigten Wochenrhythmus der Teilveröffentlichungen aufgegeben.

### 1.3 15.3.; 23.3.2023.

Einfügung von Spaltenbreiten-Platzhalterbildern in den Kopfzeilen der Unterseiten. Alternative Versionen der einzelnen (HTML-)Seiten im PDF/A-1a-Format nach ISO 19005-1 dazu, jeweils gleichen Inhalts wie die darin angegebene Herausgabeverision, jeweils mit der Seitenbreite des HTML-Dokumentes ohne weiteren Rand und einer Seitenhöhe bzw. -länge von 150,3 cm im Hochformat; Titelblatt 136 cm, ggf. erreichbar über Link am Rand der jeweiligen Kopfzeile sowie im Inhaltsverzeichnis. Hinweis und Erläuterung dazu in der Einleitung.

Typographische Änderungen (tschechisch- und japan.-latein. Buchstabenvarianten). Kleinere Änderungen in Diktion und Inhalt der Kapitel 1 bis 3, sowie der Titelneben-

und Klappentexte. Orthographische Korrekturen. Einführung formalisierter Sprungstellen in Kap. 1–3 mit Erklärung in der Einleitung. Hinweis auf jeweilige Version in Kopf- und Fußzeile dazu.

Zwei weitere Zwischentitel und mehrere assoziative Ergänzungen zum abgesetzten Technik-Teil der Einleitung mit Rückbezug zu den Hauptthemen sowie div. kleinere Änderungen in der sonstigen Einleitung. Besonders abgesetzte (Meta-)Hinweise zu Erklärung einiger Gestaltungselemente dazu. Farbliche Differenzierung nach (Seiten-)Internlinks und (site-internen) Hyperlinks in die Kapitelübersicht übernommen. Maßstabszeile eingeführt. Gesamtumfang +5 k Wörter.

Verzeichnisdokument, sowie Unterseiten Vier und Fünf für diese Version nicht veröffentlicht.

1.4 17.4.2023.

PDF-Versionen der Kapitel 4 und 5, dafür weitergehende typographische Änderungen. Mehr Rücksicht auf Seitenumbrüche. Textblöcke und Bilder in dichten Bereichen umgestellt. Kleinere inhaltliche Änderungen, Ergänzungen und orthographische Korrekturen in den Kapiteln 1 bis 4 sowie der Einleitung und auf der Titelseite.

Weitere indirekte Hinweise in letzteren beiden auf den Umstand der schrittweisen, parallelen Herausgabe, Ergänzung und Überarbeitung mit darin sichtbarer Änderung von Stil, Form und Inhalt, bis hin zu den Grundideen (Thema des ephemeren Dokumentes, mit inneren Brüchen und allmählicher Veränderung auch des Rahmens, dessen zeitlicher Verlauf eine eigene (Meta-)Geschichte erzählt, zeichnet sich ab.)

Weitergehende Ergänzungen und Änderungen in Kap. 5, innerhalb von dessen Grundstruktur, darunter viele Text-Sondersatzteile, Denk-Miniaturen, Kunststücke... Typografien. Text-Satz-Wortspiele TSW's. Spezielle Hervorhebungen und Ineinandersetzungen, Anreihungen. Formalisierte Sprungstellen ergänzt. Mehr Textdifferenzierungen durch Graustufen- und freiere Größenkombinationen. Hyperlink-Hervorhebungen dementsprechend farblich abgestuft. Kopfzeile typografisch überarbeitet und mit standardisierten Angaben zu PDF-Versionen ergänzt.

Einführung von Angaben zu Dateigrößen und mehreren experimentellen Textmaßen im Inhaltsverzeichnis, sowie Korrektur desselben. Seitenzahlenangaben auf Unterseiten mit PDF-Version erweitert. Formatmaße im Abbildungszeichnis, sowie detaillierte Erläuterung der Systematik des Inhaltsverzeichnisses dazu. Hyperlinks auf Verzeichnisdokument mit Versionsangabe versehen.

Kapitelübersicht zunächst in Kap. 5 typographisch überarbeitet und ergänzt, um Bezeichnungen der Rahmentexte. Einführung des Wortes ‚Kilo-Wörter‘, sowie von Angaben zur Dateigröße zu Hyperlinks auf HTML-Seiten und PDF-Dokumente dieses eingefassten; gebundenen Langtextes auf allen Teilseiten.

Gesamtumfang +2,8 Kilowörter.

**Autorenkontakt** für Kritik, Diskussionen, Lesungen o.ä.

Ole Mirjam Rüppell  
+ 49 175 914 7662  
o.m |at| anderssegeln.de

Segeln auf in Rügen und darumherum, mit Folkeboot und Jollenkreuzer  
Erfahrene Anleitung  
Törnberatung



[www.anderssegeln.de](http://www.anderssegeln.de)

.